

Методична розробка

**Робочий зошит лабораторно-практичних
робіт з предмета
«Основи художнього нейл-дизайну»**

Автори:

**Майстер виробничого навчання
Шмарова Олена Володимирівна
Методист
Єгоркіна Олена Федорівна**

Дніпро 2020 р.

АНОТАЦІЯ

Конкурентноспроможність і затребуваність кваліфікованих робітників сфери послуг багато у чому залежить від здатності робітника гнучко адаптуватися до вимог ринку праці та засвоювати сучасні виробничі технології. А тому на сучасному етапі розвитку нейл-дизайну функції кваліфікованого робітника забезпечуються не тільки професійними здібностями, а й творчим потенціалом.

Це впливає на зміст професійної підготовки робітників, який має відповідати вимогам, рівню й характеру сучасних потреб.

Саме це ставить перед навчальними закладами завдання пошуку інформації, аналіз і вибір раціональних шляхів вирішення технічних і технологічних проблем майбутніми фахівцями, в тому числі і під час виконання лабораторно-практичних робіт.

Проведення лабораторно-практичних робіт створює сприятливе підґрунтя для формування професійних знань, умінь та навичок майбутніх кваліфікованих робітників. Виконання робіт дасть змогу здобувачам освіти повніше засвоїти матеріал і, що найголовніше, навчитися застосовувати здобуті знання на практиці.

Лабораторно-практичні заняття визначають необмежені резерви для самостійної і творчої навчальної діяльності здобувачів освіти і як результат, знання, одержані під час виконання цих робіт, допоможуть скоротити термін адаптації молодого кваліфікованого робітника на робочому місці.

Проведення лабораторно-практичних робіт сприяє не лише осмисленню здобувачами освіти об'єктивного змісту знань, а й виробленню у них уміння застосовувати теоретичні знання в своїй практичній діяльності, сприяють розвитку технічного і просторового мислення, формують професійні навички, щодо створення дизайнів, використовуючи різноманітні техніки малювання.

З метою підвищення зацікавленості здобувачів освіти до виконання лабораторно-практичних робіт, а також для закріплення одержаних теоретичних знань з вивчаемого предмету створено «Зошит для виконання лабораторних робіт» з предмету «Основи художнього нейл-дизайну» з професії «Манікюрник».

Зошит складено відповідно до вимог державного стандарту СП(ПТ)О 5141.ОО.93.02 – 2018, Освітньої програми, навчального плану і програми для підготовки кваліфікованих робітників з професії «Манікюрник» 2 розряду.

У зошиті для проведення лабораторних робіт описані технічні засоби навчання, матеріали для виконання лабораторно-практичних робіт, які охоплюють основні розділи предмету «Основи художнього нейл-дизайну».

Опис кожної лабораторно-практичної роботи складається з визначення її теми, мети, контрольних запитань та завдань. В кожній роботі наводяться короткі теоретичні відомості з вивчаємої теми.

Автор сподівається, що «Зошит для виконання лабораторно-практичних робіт» допоможе здобувачам освіти оволодіти основами нейл-дизайну різних видів, засвоїти різноманітні техніки малювання, вміти гармонійно поєднувати кольори, мати особистий підхід до кожного клієнта.

Використання Зошита при проведенні лабораторно-практичних робіт дасть змогу здобувачам освіти набути первинних навичок малювання різними видами пензлів, фарб, оздоблювальними матеріалами, сприятиме розвитку творчого і просторового мислення, формуванню професійних навичок, щодо використання різноманітних технік малювання, зацікавленості, кращому засвоєнню нового матеріалу, вихованню охайності, наполегливості, уваги, розвивати фантазію, почуття відповідальності за результати роботи.

«Зошит для виконання лабораторно-практичних робіт» з предмету «Основи художнього нейл-дизайну» може бути використаний викладачами спецтехнології при проведенні лабораторно-практичних робіт з предмету «Основи художнього нейл-дизайну» при підготовці здобувачів освіти за фахом «Манікюрник».

ЗМІСТ

1. Анотація
2. Лабораторно – практична робота № 1.....
3. Лабораторно – практична робота № 2.....
4. Лабораторно-практична робота № 3-4.....
5. Лабораторно-практична робота № 5-6.....
6. Лабораторно-практична робота № 7-8.....
7. Лабораторно-практична робота № 9-10.....
8. Лабораторно-практична робота № 11.....

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 1		

Тема: «Малювання по-мокрому лаком. Акварельні лаки.»

Мета: Навчити слухачів основним прийомам роботи технікою малювання по-мокрому. Розвивати фантазію, навички правильного володіння інструментом, виховувати почуття прекрасного.

Тривалість роботи: 45хв.

Матеріально-технічне забезпечення: лак художній, лак акварельний, база, топ, схема виконання, дотс, зубочистка, пензлики, зразки малюнків, типси для малювання.

Техніка малювання лаком на нігтях по-мокрому

1. Малювати можливо дотсом, голкою, зубочисткою та інше.
 2. Голку краще вибрати тоненьку, тому що найчастіше, особливо , коли лак встигне трохи підсохнути, вона може залишати сліди у вигляді полос з просвіти нігтя, и дизайн буде виглядати не зовсім привабливо.
 3. Не давить сильно на голку, тому що натуральні нігті можливо легко подряпати.
 4. Малюнок завжди виконується на мокрому лаці, не даючи йому висихати ні секунди. Найкраще малювати на другому шарі лаку, тому що перший може вийти занадто нерівномірним або мало щільним. При цьому перший шар повинен висохнути, інакше лаку буде складно лягти рівно.
 5. Робота виконується на одному нігті від початку до кінця дизайну. Винятком можуть бути тільки декоративні елементи і ті, що не вимагають промальовування голкою.
 6. Якщо на схемі зображено безперервна вигнута лінія, то і рухи голкою повинні проводитися, не відриваючи її від нігтя.
 7. Обов'язково ретельно очищуйте голку безворсовою серветкою після кожного промальованого елемента. Серветка обов'язково бути без ворсинок, інакше їх легко голкою перенести на ніготь и пошкодити малюнок.
- Окремо про **вибір кольорів лаку для дизайну нігтей по-мокрому**. Звичайно використовувати комбінації не більш трьох кольорів, тому що нанести на мокрий лак більш складно – база вже почне підсихати і малюнок не вийде.

Приклади малюнків

Картка № 1



Картка № 2



Картка № 3



Акварельні лаки

Картка № 4



Для виконання малюнків потрібна спеціальна основа білого, або прозорого кольору, що використовується для виконання малюнків у мокрій акварельній техніці. Має особливу текстуру і консистенцію, які сприяють отриманню красивих кольорових розводів, уникаючи при цьому зливання відтінків.

Для виконання дизайнів наносимо шар цієї бази на ніготь і приступаємо до малювання, не очікуючи на її висихання. Лаки використовуються дуже рідкі, або спеціальні акварельні.

Картка № 5



Техніка виконання акварельними лаками

1. Підготовка. Знімаємо старе покриття.
2. Надаємо нігтям потрібну форму.
3. Виконуємо манікюр.
4. Наносимо знежирювач.
5. Наносимо базове покриття.
6. Наносимо два шари лаку, трохи підсушуємо.
7. Наносимо спеціальну базу акварель, не просушуємо.
8. Лаками акварель робимо задумані візерунки, тоненько, не потрібно на однім и тім же

місці проводити тонким пензликом два рази, чекаємо 5-10 секунд щоб лак сам розтікався.

9. Сушимо новий дизайн.

10. Покриваємо топом, сушимо.

Контрольні запитання та завдання:

1. Які матеріали потрібні для виконання малюнків акварельними лаками.

2. Які кольори не можливо отримати шляхом змішування?

3. Догляд за пензликами, правила очищення та засоби для очищення.

Завдання № 1

На типсах зробити від шести зразків, згідно карток №1-5 художнім та акварельним лаком.

Висновок: _____

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 2		

Тема: «Малювання по-мокрому. Акварельні гель-лаки.»

Мета: Навчити слухачів основним прийомам роботи технікою малювання по-мокрому. Розвивати фантазію, навички правильного оволодіння інструментом, виховувати почуття прекрасного.

Тривалість роботи: 45 хв.

Матеріально-технічне забезпечення: гель-лак акварельний, гель-краски, гель-лаки, база, топ, гель конструюючий, стрази, бісер, ЛЕД-лампи, схема виконання, дотс, пензлики, зразки малюнків, типси для малювання.

Акварельні гель-лаки. Техніка акварель у манікюрі



Особливість виконання

Для цієї техніки у дизайні використовуються спеціальні гель-лаки акварель – за їх допомогою можливо зробити ніжний дизайн з легким градієнтом. Для виконання малюнків потрібна спеціальна основа (база) білого, або прозорого кольору, для виконання малюнків у мокрій акварельній техніці. Вона має особливу текстуру і консистенцію, що сприяє отриманню красивих кольорових розводів, уникаючи при цьому зливання відтінків, зазвичай її

текстурі гель-лаки дуже гарно розтікаються, роблячи потрібний нам малюнок.

У різних брендів з'явилися нові відтінки баз, наприклад, чорна, синя, жовта та інші. Це є фон нашого аква-манікюра. Самі гель-лаки акварель, мають насичені кольори, на будь-якій з підложок вони будуть виглядати яскраво.

Навіть якщо Ви раніш не виконували дизайни з малюнками, за допомогою цих гель-лаків це дуже просто, достатньо у потрібних місцях поставити краплі, мазки і спостерігати, як на Ваших очах з'являється магія.

Техніка виконання акварельного манікюру



1. Підготовка. Знімаємо старе покриття.
2. Надати нігтям потрібну форму.
3. Виконати манікюр.
4. Зашліфувати нігтьову пластину.
5. Нанести знежирювач, а потім праймер (при необхідності).
6. Нанести базове покриття. Якщо потрібно, виконати вирівнювання.
7. Нанести тонким шаром спеціальну базу акварель, не просушувати.
8. Гель-лаками акварель зробить задумані візерунки, спочатку пелюстки, а потім тоненько звести фарбу всередину, чекаємо 5-10 секунд щоб гель-лак сам розтікся.
9. Висушуємо дизайн в лампі, як звичний гель-лак (ЛЕД-лампа – 30 секунд, 2 хвилини в УФ-лампі)
10. Покрити топом для гель-лака, в середину нанести бульонки або стрази, сушимо.

Контрольні запитання та завдання:

1. Які матеріали потрібні для виконання малюнків акварельними гель-лаками.

2. Описати порядок виконання малюнку (картка №1)

3. Які компоненти входять у склад гель-лаків, назвати шкідливі для здоров'я.

Завдання № 1

Необхідно самостійно на типсах зробити малюнок, згідно з схемою виконання.

Схема виконання малюнку акварельним гель-лаком

Картка № 1



Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати малюнки акварельними лаками на типсах (3-5 зразків)

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 3		

Тема: «Тонкі хвилі. Вензеля.»

Мета: Навчити слухачів основним прийомам роботи з лінарними пензликами. Розвивати творче мислення, навички правильного оволодіння техніки роботи пензликами, фарбами, виховувати терпіння та охайність.

Тривалість роботи: 2 години

Матеріально-технічне забезпечення: акрилові фарби,гель-краски, гель-лаки, база, топ, ЛЕД-лампи, тренувальні картки, дотс, лінарні пензлики, зразки малюнків, типси для малювання.

Тонкі хвилі, вензеля, мережива

Дизайн з вензелями є обов'язковою частиною «навчальної програми» кваліфікованого майстра манікюру. Актуальність такого nail-arta підтверджуються тисячами клієнток, які милуються своїми доглянутими нігтями з фантазійним візерунком.



Загальна інформація, історія виникнення

Жінки, які вибирають об'ємні вензелі на нігтях володіють бездоганним смаком. Такий манікюр - результат розвинутої творчої уяви і художньої майстерності.

Раніше сім'ї аристократичного походження всіляко підкреслювали свою статусність, вдаючись до будь-яких методів.

Крім розкішних прийомів, дорогих суконь і відточених манер, ознакою блакитних кровей вважалося наявність фамільного герба, на який наносили фантазійні букви-ініціали засновників роду. Так, повільно, але впевнено, вензель з полотен і прапорів, перекочував на ручки спокусниць. Тонкі лінії на нігтях моментально роблять манікюр більш виразним, що привертає увагу і провокує бажання ретельно розглянути кожну дрібну деталь.

Існують особливості дизайну, які слід враховувати перед початком роботи з вензелями, на коротких нігтях виглядають дещо зухвало і недоречно, тому що візуально ще більше скорочують розмір вільного краю нігтьової пластини.

Особливості виконання

- базовий гель-лак обов'язково полімеризуйте з метою запобігання змішування кольорів;
 - віддавайте перевагу гель-фарбі перед гель-лаком, тому що останній має високу плинність;
 - натискати на пензлик потрібно повільно, щоб лінія малюнку була плавною;
 - не проводити пензликами на однім и тім же місці два рази, та плавно відпускати пензлик при малюванні.
- При малюванні акриловими фарбами завчасно знімаємо липкий шар!**



Матеріали для малювання вензелів

Для цієї техніки нам знадобляться акрилові фарби, гель-фарби, тонкі лінарні пензлики (стайпери с ультратонким довгим ворсом, №00) дотс, гель-лаки, база, топ матовий, топ глянцевий, ЛЕД-лампи, тренувальні картки, зразки малюнків, типи для малювання.

Техніка малювання вензелів

1. Підготовка. Зняти старе покриття.
2. Надати нігтям потрібну форму.
3. Виконати манікюр.
4. Забафити нігтьову пластину.
5. Нанести знежирювач, а потім праймер (при необхідності)
6. Нанести базове покриття. Якщо потрібно, зробити вирівнювання.
7. Нанести два шари гель-лаку, просушуємо кожен шар.
8. Гель-фарбами зробити задумані вензеля тоненько.
9. Висушити дизайн в лампі (ЛЕД-лампа – 30 секунд, 2 хвилини в УФ-лампі)
10. Покрити матовим, або глянцеvim топом для гель-лака, висушити.

Контрольні запитання та завдання:

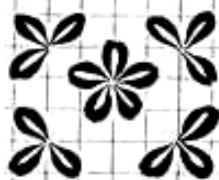
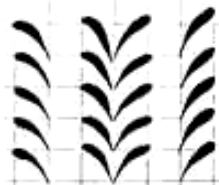
1. Які матеріали потрібні для виконання малюнків з вензелями:

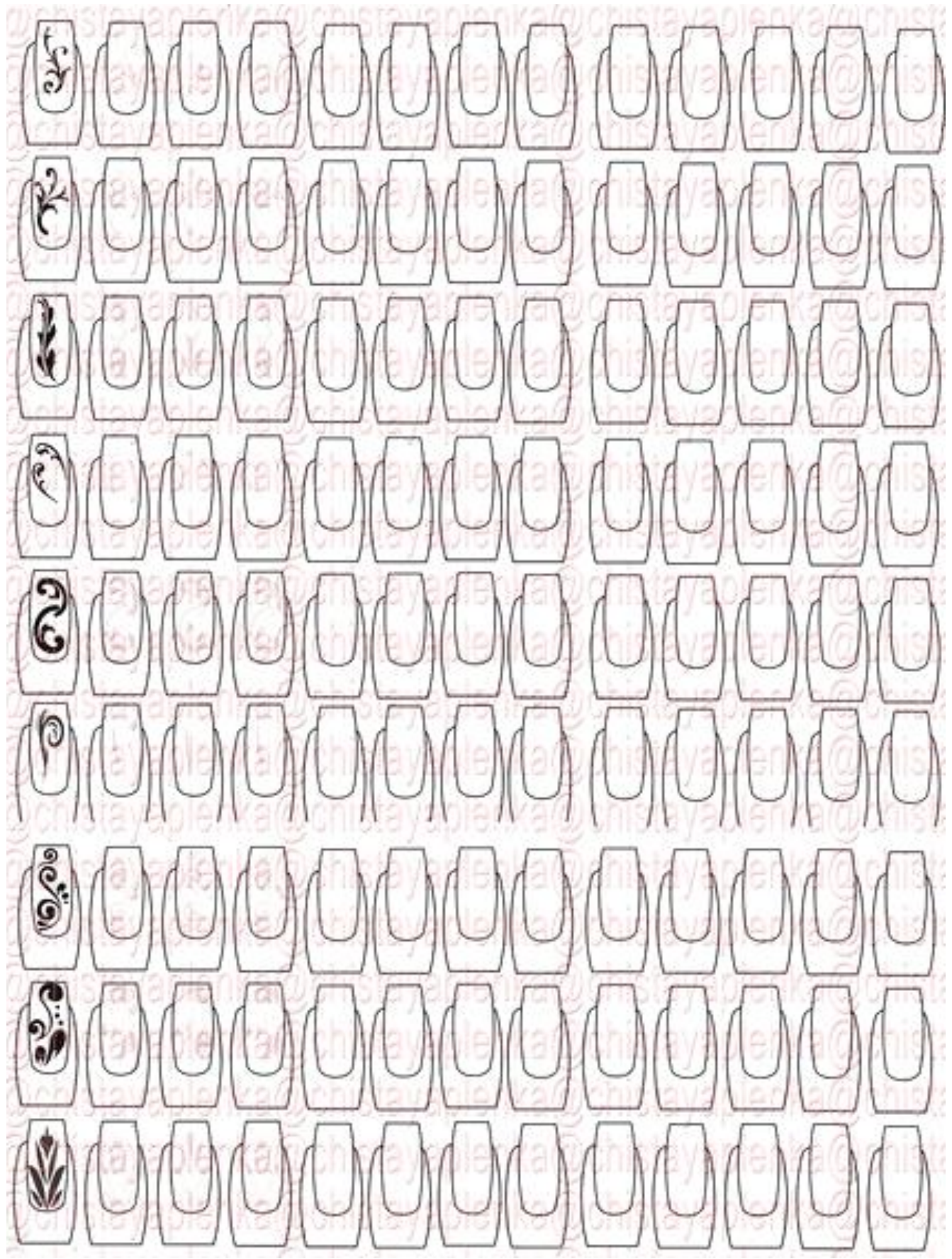
2. Що таке лінарні пензлі, їх призначення.

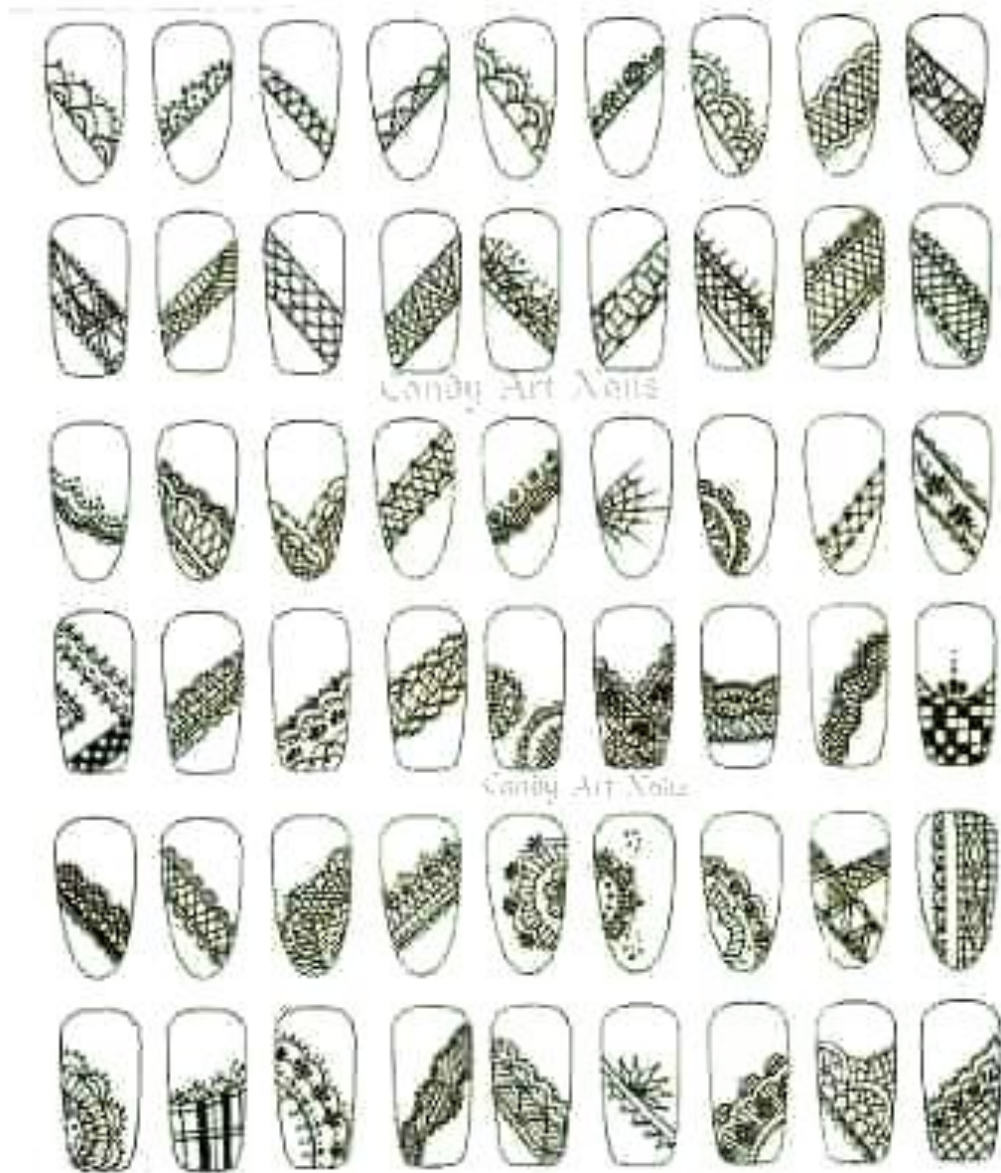
3. Назвіть види гель-лаків:

Завдання № 1 На типах по одному зразку зробити малюнок, відповідно до тренувальних карт (вензеля, орнамент, метелик, мереживо)

Тренировочные упражнения по выполнению мажков и орнаментов.







Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати тонкі хвилі, вензеля, мережива на тренувальних картах.

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 4		

Тема: «Малювання з використанням трафаретної техніки.»

Мета: Навчити слухачів основним прийомам роботи з трафаретною технікою малювання. Розвивати творчість, увагу, навички володіння інструментами та приладами, виховувати інтерес до професії.

Тривалість роботи: 90 хв.

Матеріально-технічне забезпечення: гель-лак акварельний, гель-краски, гель-лаки, база, топ, гель скульптурний, стрази, бісер, ЛЕД-лампи, інструкційні картки, дотс, пензлики, зразки малюнків, типси для малювання.

Трафаретна техніка у манікюрі



Що таке трафарети для нігтів?

Трафарет – це заготовка для малюнка, вирізана з різного матеріалу. Виконується він на плівці, аркуші, вінілі. Трафарети бувають одноразового та багаторазового використання. За відгуками як майстрів, так і любителів створювати свої перші варіанти манікюру, шаблони – просто універсальна річ. Новачкам вони допомагають виконати візерунки акуратно і порадувати себе красивим манікюром навіть при мінімумі навичок. Застосовують трафарети

навіть досвідчені фахівці, адже вони дуже економлять час роботи. Малюнок виходить якісний.

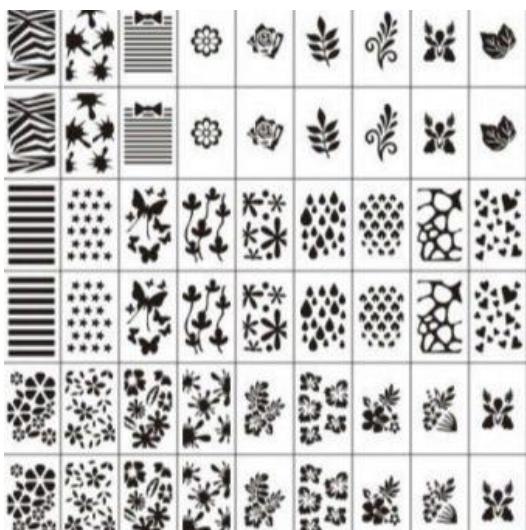


Поширення трафаретів для дизайну нігтів почалося з використання найпростіших смужок для створення французького манікюру. Вибрати певний вид трафарету розумно з економічної доцільності з урахуванням частоти використання і рівня професійних навичок. Також важливе значення при підборі грає тип малюнка і ефект, який повинен вийти на нігтях. Їх можна використовувати із звичним лаком або одним з модних типів гель-лаку.

Види та особливості виконання

Трафарети виконуються на плівці, аркуші, вінілі, вони бувають одноразового та багаторазового використання.

При нанесенні візерунка пензлем використовують найчастіше **одноразові трафарети-наклейки**. Кошують вони дешево і продаються цілими наборами. Їх основні переваги: простота використання, доступна ціна, величезний вибір варіантів для дизайну від простих фігур і графічного дизайну до складних найтонших візерунків.



Трафарет з паперу приклеюють липкою стороною до добре висушеного покриття нігтя. Розрівнюють на нігті за допомогою палички з апельсинового дерева. Заповнюють вільний простір гелем або лаком контрастного кольору. Після просушування швидким рухом трафарет відокремлюють від нігтя. Перед нанесенням малюнка важливо простежити, щоб всі краї трафарету були якісно приклеєні і лак не потрапив за кордон обрисів.

Більш дорогі багаторазові варіанти використовують зазвичай майстри в манікюрних салонах. Вони вимагають певної вправності і досвіду у використанні трафаретів.



Вінілові трафарети у вигляді наклейок відносяться до одноразового варіанту. Вартість їх трохи вище, і деякі майстрині примудряються використовувати їх неодноразово. Порівняно з паперовими побратимами, вони мають вагомні переваги. Такі трафарети краще прилягають до нігтя і практично не створюють можливості для підтікання фарби за межі трафаретних контурів малюнка. Їх набагато простіше рівно розташувати на нігтьовій пластині.



При цьому ретельне розрівнювання не потрібно, адже бульбашки і складки на такому трафареті не утворюються.

Ідеї для дизайну

За допомогою шаблонів створюється самий простий і популярний французький манікюр, а також його різновид – місячний.



Модний геометричний дизайн також найпростіше втілити із застосуванням трафаретів різних форм.



Трафарет є основним пристроєм для створення популярної новинки: манікюру в техніці **negative space**. При цьому потрібен лише один колір лаку або гелю. Трафарет використовується для зафарбовування внутрішньої області контрастним кольором, як це відбувається зазвичай. Навпаки, з допомогою шаблону внутрішня область залишається порожньою. Створюється ефект вирізу на одязі.



Створення святкового манікюру з розписом глітером і металізованими матеріалами не обійдеться без трафаретного розпису. Золоті і чорні вензелі доречно створювати за допомогою різноманітних шаблонів на основі нюдових тонів. Тематичний манікюр на Новий рік часто створюють за допомогою візерунків вигляді сніжинок або більш складних малюнків: сніговика, ялинок, Санта-клауса. Часто користуються візерунками майстрині і для створення дизайну нігтів до Дня святого Валентина. Кольорові сердечка, поцілунки і голубки розквітають на нігтиках більшості дівчат країни.

Наприклад зробимо малюнок у стилі «трафаретна троянда» покроково.



1. Вибираємо трафарет з зображенням троянди.
2. Підбираємо до нього два контрастних кольори лаку або гелю.
3. Виконуємо манікюр.
4. Знежирюємо нігтьову пластину, наносимо преп, праймер.
5. Наносимо базу. Висушуємо протягом хвилини під лампою.



6. Наносимо один шар основного кольору. Висушуємо кожен ніготь окремо не менше, ніж три хвилини під УФ-лампю, та 60 секунд в ЛЕД-лампі.

7. Наносимо тонкий другий шар кольорового гель-лаку і сушимо під лампою.



8. Щоб малюнок не розтікався, знімаємо з гель-лаку липкий шар.

9. Приклеюємо обраний шаблон до нігтьової пластини, розрівнюємо його на поверхні.

10. Наносимо у вільні прорізи шаблону обраний другий колір контрастного лаку.

11. Висушуємо візерунок і обережно знімаємо трафарет.

12. Наносимо прозоре топове покриття, висушуємо і знімаємо липкий шар.

13. При бажанні можна доповнити узор блискітками або стразами. Для цього розміщуємо їх на непросушенне покриття після нанесення малюнка за трафаретом.

14. Наносимо фінішне покриття, висушуємо, витираємо липкий шар.

15. За допомогою техніки «краплі роси», пензлем наносимо топ або гель крапельками круглої та овальної форми на листочки і пелюстки троянди, сушимо, знімаємо липкий шар. Манікюр виходить об'ємним, більш ефектним і природнім.



Контрольні запитання та завдання:

1. Перелічити види трафаретів для малюнків на нігтях:

2. Описати складові речовини гель-лаку:

3. Що таке negative space ?

Завдання № 1

На типсах зробити чотири малюнки з використанням трафаретної техніки, згідно запропонованих фото.





Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати роботу з трафаретами на типсах.

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 5		

Тема: «Техніка виконання «Омбре, градієнт».

Мета: Навчити слухачів основним прийомам виконання різноманітних технік «Омбре». Розвивати фантазію, кольорове уявлення, навички володіння пензлями та приладами, виховувати правильне розуміння прекрасного.

Тривалість роботи: 90 хв.

Матеріально-технічне забезпечення: гель-краски, гель-лаки, база, топ, ЛЕД-лампи, схема виконання, пензлики, губка, блискітки, зразки малюнків, типси для малювання.

Техніка виконання «Омбре, градієнт, деграде».



Манікюр омбре, або як його ще називають, градієнт або деграде - один із затребуваних видів манікюру, оскільки технологія його виконання дуже проста. Крім того, він підходить як на короткі, так і на довгі нігті. Такий спосіб візуально подовжує ніготь. Його особливістю є перехід кольорів з розмитою кордоном як по горизонталі, так і по вертикалі. Колірна палітра може бути різноманітною, можливі найсміливіші, фантазійні поєднання. Омбре з французької мови означає «затемнений». Варіантів

омбре величезна кількість. Це і яскраві кислотні кольори, і стримані пастельні, і контрастні. Манікюр з переходом є універсальним.

Різновиди градієнту

Різновиди градієнту	Особливості та характеристики	Чим виконується
Простий	Цей вид відрізняється від інших тим, що ефект градієнту буде створений не на кожному нігті, а на всій руці в цілому. Він прекрасно підходить для манікюру в домашніх умовах і створюється за допомогою 5 відтінків одного кольору. Для цього більш темний лак наноситься на ніготь великого пальця або мізинця. Далі нігті фарбуються у все світліші тони. Ще, як варіант, можуть використовуватися 3 відтінку. При цьому середній ніготь буде або самим темним, або найбільш світлим.	Лаком, гель-лаком
Класичний горизонтальний	Градієнт робиться по ширині нігтьових пластин, а самі кольори змішуються між собою по горизонталі.	Губкою, пензликом
Вертикальний	Створений як альтернатива класичного горизонтального омбре. Градієнт розміщується по вертикалі.	Губкою, пензликом
Варіації на тему французького манікюру	По суті, ви виконаєте той же стриманий френч в спокійній, бежево-білій гамі. Але замість чіткого промальовування лінії посмішки, кордон вільного краю розмивається на загальний нюдовий фон.	Губкою, пензликом, аерографом
С нейл-артом	В цьому випадку вертикальний або горизонтальний градієнт є лише частиною загального візерунка або ефектною підложкою для нього	Губкою, пензликом, аерографом
Блискучий	Перехід на таких нігтиках здійснюється, не граючи ступенем насиченості пігменту, а граючи ступенем концентрації самих блискіток	Пензликом
Лінарний	Малюнок на нігтях частіше представлений вертикальними лініями, які охайно промальовувалися тонкими пензликами. Такий вид дизайну нігтів не має на увазі розмиття кордонів між квітами. Гарним прикладом є геометричний градієнт ромбами.	Пензликом
Хаотичний	Немає межі людської фантазії. Тільки ви вирішуєте як, де і на якій частині нігтиків буде ділянка із заповітним градієнтом	Губкою, пензликом, аерографом

Горизонтальне омбре з використанням бульйонок



*Градiєнт виконаний
блискітками, бульйонками*



Градiєнт френч виконаний аерографом



Простий градиєнт виконаний лаком



Геометричний градієнт гель-лаком виконаний пензликом



Техніка виконання Омбре на нігтях губкою

1. Підготовка. Зняти старе покриття.
2. Надати нігтям потрібну форму.
3. Виконати манікюр.
4. Зашліфувати нігтьову пластину.
5. Нанести знежирювач, а потім безкислотний праймер (при необхідності)
6. Нанести базове покриття. Якщо потрібно, зробити вирівнювання.
7. Нанести фоновий гель лака. Лак повинен бути світлий.
8. На губку нанести встик смужку світлого та смужку темного гель-лаку.
9. Губкою нанести гель-лак на нігті плескуючими рухами не доходячи до верху, а потім трохи вниз. Пальці охайно витерти серветкою, висушити в лампі і повторити цей шаг кілька разів.
10. Покрити прозорим топом.

Такий засіб – найбільш поширений. При цьому переходи виходять достатньо плавними та охайними.

Техніка виконання вертикального Омбре пензликом



1. Підготовка. Зняти старе покриття.
2. Надати нігтям потрібну форму.
3. Виконати манікюр.
4. Зашліфувати нігтьову пластину.
5. Нанести знежирювач, а потім безкислотний праймер (при необхідності)
6. Нанести базове покриття. Якщо потрібно, зробити вирівнювання.
7. Нанести овальним плоским пензликом світлий шар гель-лаку на весь ніготь, висушити.
8. Набираємо на пензлик два кольори гель-лаку так, щоб на кожній частині пензлика був свій колір, не змішуючи їх.
9. Починаючи з середини з невеличким заступом рухаємося в одну, а потім в іншу сторону не доходючи до бокових сторін нігтьової пластини, сушимо.
10. Повторюємо цей шаг кілька разів до бажаного результату висушуючи кожен шар гель-лаку.



11. Покриваємо прозорим топом, знімаємо липкий шар.

Омбре на нігтях гребінцевим пензликом

Для цього нам знадобитися спеціальна плаский гребінцевий пензлик.

1. Підготовка. Зняти старе покриття.
2. Надати нігтям потрібну форму.
3. Виконати манікюр.
4. Зашліфувати нігтьову пластину.
5. Нанести знежирювач, а потім праймер (при необхідності)
6. Нанести базове покриття. Якщо потрібно, зробити вирівнювання.
7. Нанести встик смужку світлого та смужку темного гель-лаку безпосередньо на ніготь, а потім легким рухом кисті з боку в бік розтушувати гель лак.
8. Висушити, повторити цю дію стільки, скільки це буде необхідно, кожен раз просушуючи в лампі новий шар.
9. Закріпити гель лак топом, висушити.

Омбре на нігтях аерографом

Аерограф для омбре - одне з нових винаходів, що полегшують роботу неїл -майстрів. Принцип його дії схожий на аерографи для автомобілів - в резервуар пристрою заливається гель-лак, після чого розпорошується на нігті у вигляді спрею. Такий манікюр дуже простий у виконанні, особливо в порівнянні з двома попередніми методами. За допомогою цього інструменту можна втілити навіть найяскравіші фантазії і неймовірні колірні рішення. Користуватися ним дуже просто, потрібно лише потренуватися на папері і навчитися регулювати натиск. Після цього можна приступати до манікюру. Сушка і покриття відбуваються стандартним способом.

Як зробити градієнт звичайним лаком

Манікюр омбре можна легко зробити звичайним лаком. Єдиний нюанс - все потрібно робити **швидко**, доки лак не висох, інакше ви ризикуєте отримати дуже неохайний манікюр.

1. Підготовка. Зняти старе покриття.
2. Надати нігтям потрібну форму.
3. Виконати манікюр.
4. Знежирити нігтьову пластину.
5. Нанести базове покриття.
6. Нанести фоновий лак. Лак повинен бути світлий, висушити.
7. На губку нанести встик смужку світлого та смужку темного лаку.
8. Для запобігання вимазування пальців лаком нанести по контуру нігтя спеціальний захисний лак або масло.
9. Губкою нанести гель-лак на нігті плескуючими рухами не доходячи до верху, а потім трохи вниз. Пальці охайно витерти серветкою, висушити кожен шар повторити цей шаг кілька разів.
10. Покрити закріплювачем.
11. Нанести сушку.

Нюанси, які необхідно врахувати при виконанні градієнту

- не бажано використовувати лаки-хамелеони, оскільки неможливо передбачити їх поведінку при попаданні на ніготь. І результат може значно відрізнятись від задуманого;
- для матових відтінків використовується тільки нанесення губкою і перемішування на палітрі, інакше покриття буде виглядати неестетично;
- для глясових лаків рекомендується використовувати 2-3 шари закріплювача - в цьому випадку вони не потьмяніють згодом; якщо ви володарка коротких нігтів, то замініть стандартний горизонтальний градієнт на вертикальну розтяжку, візуально що додає довжину вільного краю;
- пам'ятайте про те, що перехід з темного до світлого у напрямку від нігтьового ложа до вільного краю більше підходить довгим або розширеним нігтикам;
- якщо ви створюєте дійсно яскравий перехід, поєднуючи контрастні відтінки в стилі колор-блок, то не забудьте про ретельне розмиття кордонів, інакше ризикуєте отримати «брудний» ефект;
- вважаєте, що банальна гра з кольором занадто нудна? Тоді зробіть манікюр будь-якими іншими доступними декоративними елементами, будь то каміфубики, гліттер, фольга або блискітки.

Переваги та недоліки манікюра омбре

Переваги:

- Можна втілити в життя самий сміливий дизайн нігтів.
- Градієнт можна робити не тільки вертикальним, а й горизонтальним; якщо ви володарка коротких нігтів, то замініть стандартний горизонтальний градієнт на вертикальну розтяжку, візуально що додає довжину вільного краю;
- Якщо під рукою не виявилось ні пензля, ні губки для створення трендового омбре, то використовуйте в якості інструменту для декорування звичайний аплікатор для тіней.
- Манікюр омбре в нейтральних тонах підійде під будь-який образ: діловий - для походу на роботу або екстравагантний для особливих випадків;
- При певних навичках і твердої руки його можна зробити і вдома;
- За допомогою градієнтної розтяжки можна створити навіть лаконічний французький манікюр або його альтернативу - місячний манікюр.

Недоліки:

- для того, щоб досягти ідеального градієнту, потрібна певна вправність;
- при використанні звичайного лаку він може висохнути швидше, ніж вдасться домогтися плавного переходу;
- яскраве виконання манікюру підійде тільки для виходу в клуб або на вечірку, але в повсякденному житті він буде недоречний;
- намагайтеся не переборщити з декоративними елементами, так як ризикуєте уславитися жінкою з поганим смаком.

Контрольні запитання та завдання:

1. Які матеріали, прилади використовують для виконання техніки омбре: _____

2. Різновиди градієнту:

3. Переваги та недоліки манікюра омбре:

Завдання № 1

На типсах зробити чотири дизайна з використанням техніки омбре, (вертикальне - пензликом, горизонтальне - губкою, гребінцевим пензлем, геометричний - пензлем)

Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати виконання техніки омбре на типсах.

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 6		

Тема: «Малювання квітів, гілочок, листя, метеликів»

Мета: Навчити слухачів основним прийомам роботи з різноманітною технікою малювання. Розвивати фантазію, навички володіння пензлями, грамотно поєднувати кольори, виховувати інтерес до професії.

Тривалість роботи: 90 хв.

Матеріально-технічне забезпечення: гель-лак акварельний, гель-краски, гель-лаки, база, топ, гель конструюючий, стрази, бисер, ЛЕД-лампи, схема виконання, дотс, пензлики, зразки малюнків, типси для малювання.

Серед модних новинок виділяється оригінальний квітковий манікюр. Навесні, влітку, восени особливо актуальні на нігтях яскраві квіти, листя, метелики. Таки малюнки надають образу романтичності, бо завжди асоціюються з жіночністю, ніжністю та весняним настроєм.

Створити цей манікюр можна багатьма способами і техніками в залежності від уміння малювання на нігтях від простого розпису голкою до витіюватих квітів, зроблених пензлем.





Володіючи практичними навичками малювання і фантазією, можна створити неповторні та оригінальні шедеври.

Поради від професійних майстрів

- Перед малюванням заздалегідь придумати ідею манікюру і зобразити її на папері.
- Малювати квіти акварельними або вітражними фарбами досить складно, тому їх не варто вибирати для манікюру новачкам.
- При роботі пензлем починати малювати квітку потрібно з контуру.
- Малювати великі квіти бажано на довгих нігтях. На коротких нігтики краще виглядатимуть дрібний квітковий розпис.
- Перед оформленням квітки основне покриття повинне добре висохнути.
- Щоб візуально подовжити нігті потрібно малювати квітковий малюнок вертикально.
- Просувати в лампі кожен шар.
- Вибирати лаки, гель- лаки, фарби хорошої якості.
- Правильно поєднувати кольори.

Техніка виконання дизайну «Весняні ніжні квіти» (Виконується за допомогою мазків та тонких ліній)



№1

Необхідні матеріали:

- Преп, безкислотний праймер
- База і фініш (закріплювач).
- Гель-лак. Основний гель-лак для фону пастельного кольору (ніжно-рожевий, персиковий, світло-бежевий).
- Лаки або гель-фарби для квітів (рожевий, фуксія, лаванда, темно-зелений).
- Кисті лінарні № 00, кисть-пелюсток.

Послідовність виконання:

1. Виконати манікюр.
2. Знежирити нігтьову пластину.
3. Нанести преп, безкислотний праймер (при необхідності).
4. Нанести базу, якщо потрібно зробити вирівнювання.
5. Нанести основний гель лак пастельного відтінку на всі нігті конвеєрним методом, висушуємо. При необхідності його нанести в два шари.
6. Кінчиком тонкої кисті промальовувати акуратні гілочки темно-зеленим кольором (можна тільки на декількох нігтьових пластинах), висушити.
7. На нігті пензлем-пелюстком намалювати невеликі пелюстки рожевим, та контури кольором фуксії, а лавандовим нерозкритий бутон.
8. Нанести закріплювач, зняти липкий шар.

Техніка виконання дизайну «Френч з квітами»

(Виконується за допомогою техніки подвійного мазка)

Універсальним і класичним манікюром вважається французький. Прикрасити такий манікюр допоможе квітковий дизайн.



Необхідні матеріали:

- Преп, безкислотний праймер
- База і фініш (закріплювач).
- Гель-лак. Основний гель-лак для фону пастельного кольору (ніжно-рожевий, персиковий, світло-бежевий, білий). Гель-фарби для квітів (рожевий, фіолетовий, лаванда, темно-зелений, жовтий).
- Кисті лінарні № 00, кисть плоска скошена № 4

Послідовність виконання:

1. Виконати манікюр.
2. Знежирити нігтьову пластину.
3. Нанести преп, безкислотний праймер (при необхідності).
4. Нанести базу, якщо потрібно зробити вирівнювання.
5. Нанести основний гель лак пастельного відтінку на всі нігті конвеєрним методом, висушуємо. При необхідності його нанести в два шари.
6. Намалювати лінію посмішки френч білим гель-лаком, висушити. При необхідності нанести в два шари.

7. На одному або двох з нігтів скошеним пензлем набираємо рожевий та фіолетовий колір, малюємо квітку, сушимо.
8. Намалювати другий маленький шар пелюсток, висушити.
9. Набираємо скошеним пензлем жовтий та темно-зелений колір, малюємо листя, сушимо.
10. Тонким пензликом промальовуємо прожилки та середину квітки.
11. Закріпити фінішем, зняти липкий шар.

Техніка виконання дизайну «Троянди»

(Виконується за допомогою трафаретної техніки лаком)

Класичний квітковий візерунок для манікюру - це троянди. Такий нейл-арт можна зробити романтично-елегантним або яскраво-ошатним.



Необхідні матеріали:

- Знежирювач.
- Основа і топ (глянцевий, матовий).
- Лак. Основний лак для фону пастельного та темного кольору (ніжно-рожевий, персиковий, світло-бежевий, вишневий). Вишневий лак або акрилова фарба для квітів.
- Пензлик тонкий № 1.

Послідовність виконання:

1. Виконати манікюр.
2. Забафити та знежирити нігтьову пластину.
3. Нанести основу.
4. Нанести основний лак пастельного, вишневого відтінку на нігті, висушуємо. При необхідності його нанести в два шари.
5. На двох нігтях пензлем набираємо вишневий колір, малюємо рози з листями, починаючи з середини, сушимо.
6. Наносимо глянцевий та матовий топ, сушку.

Техніка виконання дизайну «Листя»

Необхідні матеріали:



- Преп, безкислотний праймер
- База і фініш матовий та глянцевий.
- Гель-лак. Основний гель-лак для фону синього кольору.
- Гель-фарби для листів (жовтий, помаранчевий, контури – чорним, вишневим).
- Топ каучуковий, або гель прозорий
- Кисті лінарні № 00, кисть-пелюсток.

Послідовність виконання:

1. Виконати манікюр.
2. Знежирити нігтьову пластину.
3. Нанести преп, безкислотний праймер (при необхідності).
4. Нанести базу, якщо потрібно зробити вирівнювання.
5. Нанести основний гель лак синього відтінку на всі нігті конвеєрним методом, висушуємо. При необхідності його нанести в два шари.
6. Кінчиком тонкої кисті промальовувати акуратні контури малюнку на двох нігтьових пластинах, висушити.
7. Пензлем-пелюстком намалювати листя жовтим та померанчевим кольором, висушити.
8. Промальовати тонким пензликом прожилки та контури вишневим та чорним кольором, висушити.
9. Покрити нігті глянцеvim та матовим топом.
10. Нанести гелем або топом маленьки краплини, висушити.
11. Зняти липкий шар.

Дизайн «Метелики»

Метелики на нігтях, як і квіти, можуть виконуватися в різній техніці (по-мокрому, акварельними лаками, подвійними мазками, трафаретом, стемпінгом та інше). Малюнки бувають різними як за ступенем складності самого малюнка, так і за розміром. В одному випадку - це одна комаха на акцентному нігті, в

іншому - композиція може розташовуватися на двох сусідніх нігтьових пластинах. Малюють їх, використовуючи гель-фарби на основі акрилу, акрилові фарби, акварельними лаками, гель-лаками.

Декор

Можна прикрасити метелика стразами, глітером, японськими каміфубіками або бульонками. Малюнок буде непогано виглядати, якщо подекуди на крильцях, для позначення контурних ліній, поставити крапки різного розміру.

Вибір малюнку

Вибирати вид метелика слід з урахуванням форми нігтів. Наприклад, метелик може бути зображен збоку, що особливо доречно для вузької форми нігтів. При відсутності навичок малювання можна використовувати для створення малюнка перекладну наклейку. Для того щоб вона виглядала як намальована, можна промалювати поверх неї, частково підкреслюючи контури, жилки крилець, вусики.

Нюанси кольору



Метелик має виділятися на вибраному фоні. Враховуючи, що тематика дизайну автоматично робить його річним, за основу можна брати світлі і ніжні тони. Хорошим фоном будуть тілесні і пастельні відтінки, темні приглушені кольори. Гармонійними стануть і фарби зеленої групи (від світло-фісташкового і м'ятного до насиченого зеленого).



Техніка виконання дизайну «Метелик»



Необхідні матеріали:

- Преп, безкислотний праймер
- База і фініш.
- Гель-лак. Основний гель-лак для фону персикового кольору.
- Гель-фарби для метелика (чорний, синій, бірюзовий).
- Топ.
- Стрази, бульйонки.
- Кисті лінарні № 00, кисть-пелюсток або скошений пензлик.

Послідовність виконання:

1. Виконати манікюр.
2. Знежирити нігтьову пластину.
3. Нанести преп, безкислотний праймер (при необхідності).
4. Нанести базу, якщо потрібно зробити вирівнювання.
5. Нанести основний гель лак персикового відтінку на всі нігті конвеєрним методом, висушуємо. При необхідності його нанести в два шари.
6. Кінчиком тонкої кисті промальовувати акуратні контури малюнку на двох нігтьових пластинах, висушити.
7. Пензлем-пелюстком або скошеним пензлем намалювати крильця бірюзовим та синім кольором, висушити.
8. Промальовати тонким пензликом прожилки та контури вишневим та чорним кольором, висушити.
9. Поставити білі краплі по контуру крильців метелика, висушити.
10. Покрити нігті глянцевим та матовим топом.
11. Нанести топ на потрібні ділянки та викласти стрази, бульйонки, висушити. Зняти липкий шар.

Контрольні запитання та завдання:

1. Які техніки малювання використовуються для малювання квітів, гілочок, метеликів:

2. Що таке супідрядність і рівноцінність елементів малюнку?

3. Які види пензлів використовуються для малювання квітів, метеликів:

Завдання № 1

На типсах зробити по два малюнки, всього 6 штук: квітів, листів, гілочок; метелики з використанням різноманітної техніки (мазків і тонких ліній, подвійного мазку, трафаретної техніки, по-мокрому), (згідно запропонованих фото, можлива імпровізація)





Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати виконання малюнків на типсах.

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 7		

Тема: «Виконання геометричних малюнків тонким пензликом, дотсом.»

Мета: Навчити слухачів основним прийомам роботи малювання тонкими лініями, використовувати різні техніки та матеріали для дизайну. Розвивати творчість, навички правильного користування тонкими пензлями, виховувати терпіння, охайність.

Тривалість роботи: 45 хв.

Матеріально-технічне забезпечення:

Гель-лак, гель-краски, база, топ, стрази, блискітки, бульйонки, ЛЕД-лампи, схеми виконання, тренувальні картки, дотс, пензлики, зразки малюнків, типси для малювання.

Геометричний дизайн нігтів настільки універсальний, що підходить в будь-який час року і буквально під будь-який одяг, будь то вечірнє плаття, діловий костюм або молодіжний стиль одягу.

Декор

Для декору використовують стрази, градієнт, роблять присипку піском, блискітками, прикрашають фольгою, битим склом або малюють всілякі візерунки. Політ фантазії в цьому питанні не обмежений. Головне, щоб ваш дизайн вийшов симетричним і гармонійно виглядав в тандемі з іншими нігтиками.

Особливості техніки виконання

Техніки виконання геометричного манікюру досить складні для початківців nail-майстрів, але є деякі секрети, які можуть допомогти їх засвоїти.

* Для нанесення тонких поздовжніх смужок найкраще використовувати кисть лайнер або "довгий волосок" з довгим тонким ворсом.

* Сильно натискати на кисть при роботі не потрібно, рухи повинні бути повільними і плавними.

* Попередньо краще нанести розмітку у вигляді дрібних крапель і ледве помітних ліній.

* Обов'язково ретельно очищувати пензлик безворсовою серветкою після кожного промальованого елемента.

* Серветка повинна бути без ворсинок, інакше їх легко пензликом перенести на ніготь і пошкодити малюнок.

Приклади дизайнів нігтей виконаних за допомогою:

1. Тонкого пензлика, дотса



Послідовність виконання

1. Виконати підготовчі роботи, нанести два шари гель-лаку, висушити.
2. Нанести розмітку у вигляді дрібних крапель і ледве помітних ліній.
3. Тонким пензликом нанести контур малюнку, висушити.
4. Кольоровими фарбами заповнити потрібні міста, висушити.
5. Продублювати малюнок, висушити.
6. Дотсом поставити крапки, висушити.
7. Покрити топом, висушити.

2. Стемпінгу



Послідовність виконання

1. Виконати підготовчі роботи, нанести два шари світлого гель-лаку, висушити.
2. За допомогою техніки стемпінгу нанести малюнок на нігті, висушити.
3. Продублювати малюнок в потрібних містах тонким пензликом, висушити.
4. Покрити топом, нанести стрази, висушити.

3. Битого скла, тонкого пензлика, піска



Послідовність виконання

1. Виконати підготовчі роботи, нанести два шари гель-лаку, висушити кожен шар.
2. Нанести базу на два нігтя, не просушуючи на неї розташувати бите скло, висушити.
3. Контури скла обвести блискучою гель-краскою тонким пензлем, висушити.
4. Нанести топ на малюнок, висушити.
5. На інші нігті нанести топ, не просушуючи насипати пісок, або бульонки, висушити.

5. Блискавок, втирки



Послідовність виконання

1. Виконати підготовчі роботи, нанести два шари гель-лаку контрасного кольору, висушити.
2. Нанести розмітку у вигляді дрібних крапель і ледве помітних ліній.
3. Тонким пензликком нанести контур малюнку, висушити.
4. Заповнити потрібні міста темним гель-лаком, висушити.
5. Заповнити потрібні міста блискітками, трохи на них натиснути пальцем, покрити топом, висушити.
6. Продублювати малюнок, висушити.
7. Покрити топом весь ніготь, висушити.

6. Омбре, градієнту, липких стрічок



Послідовність виконання

1. Виконати підготовчі роботи, нанести два шари гель-лаку двох кольорів, висушити.
2. Зняти липкий шар з двох нігтьових пластин, наклеїти з двох сторін стрічку.
3. Середину нігтя заповнити гель-лаком технікою омбре висушити.
4. Повторити цей крок кілька разів, охайно зняти липку стрічку, висушити.
5. Покрити топом, висушити.

Контрольні запитання та завдання:

1. Який декор використовують для виконання геометричних малюнків.

2. Закон лінійної перспективи.

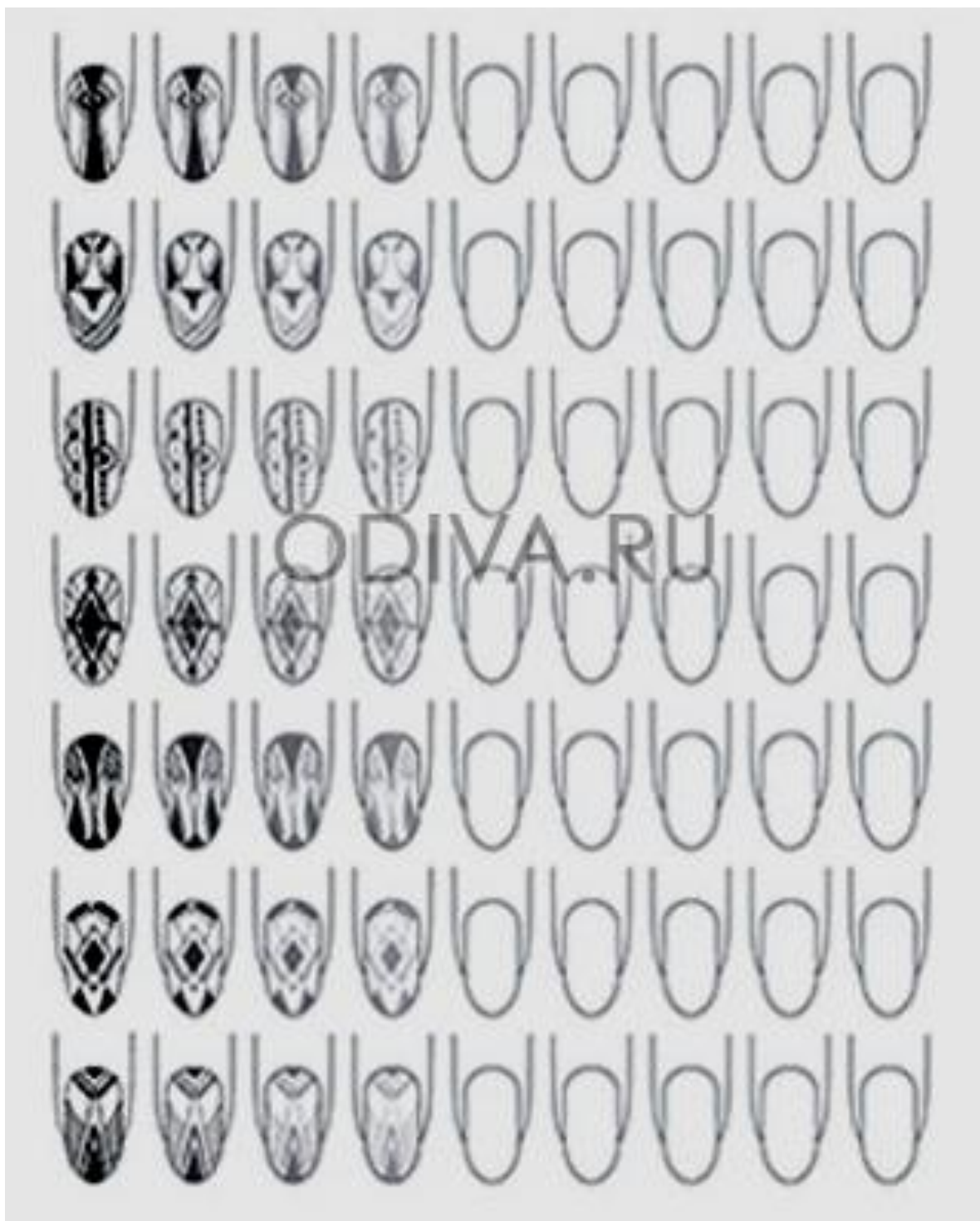
3. Що таке композиційний центр малюнку, від чого він залежить?

Завдання № 1

На типсах зробити малюнки, згідно карток №1-5 (4 художнім лаком, 2 акварельним лаком)

Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати геометричні малюнки на тренувальних картах, типсах.



Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 8		

Тема: «Виконання геометричних малюнків гелево-павутинкою.»

Мета: Навчити слухачів основним прийомам роботи малювання тонкими лініями, гелево-павутинкою, використовувати різні техніки та матеріали для дизайну. Розвивати творчість, навички правильного користування гелево-павутинкою, виховувати терпіння, охайність.

Тривалість роботи: 45 хв.

Матеріально-технічне забезпечення:

Гель-лак, гель-краски, база, топ, гель-павутинка, стрази, блискітки, бульйонки, ЛЕД-лампи, схема виконання, дотс, пензлики, зразки малюнків, типси для малювання.

Гель-фарба павутинка для нігтів: що це таке?

Гель-павутинка - особливий вид гель-фарби, за допомогою якої створюється нетривіальний декор на нігтики у вигляді найтонших повітряних ліній, химерно переплетених між собою. Матеріал має тягучу консистенцію.



За відгуками майстрів nail art, гель-павутинка для нігтів проста і легка у використанні, з її допомогою можна створювати сотні оригінальних малюнків. Декор ідеально поєднується з гелем, акрилом та лаком. Павутинку можна розташовувати на всю нігтьову пластину або тільки на край.

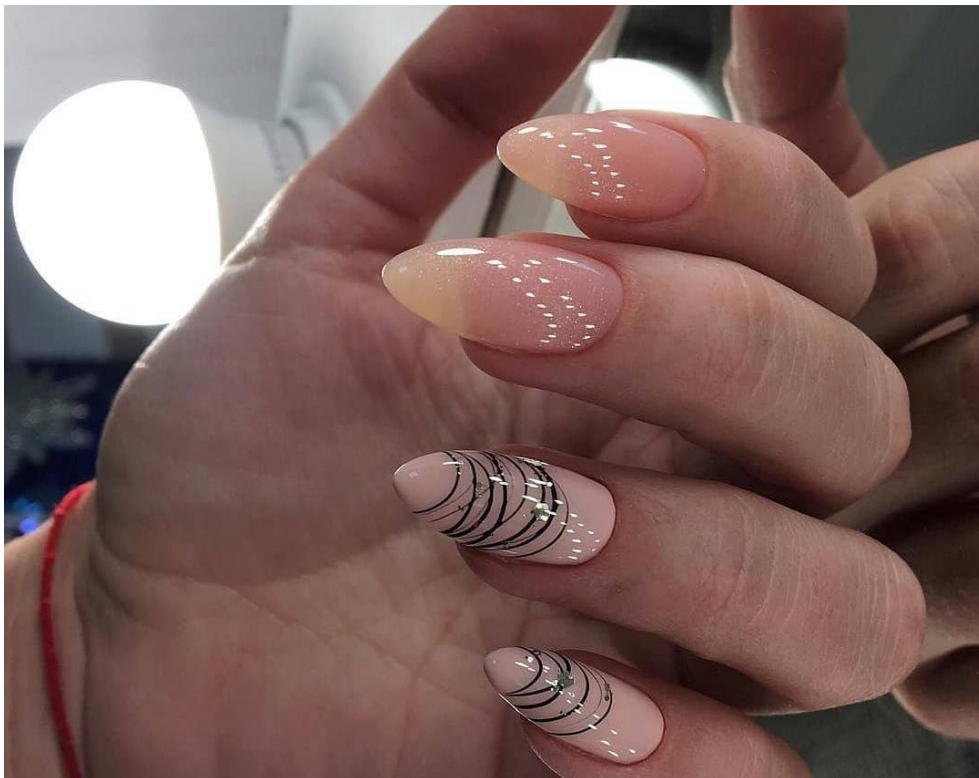
Чіткість декору досягається завдяки гарній пігментації і густої консистенції кошти.

З цим матеріалом можуть працювати не тільки досвідчені майстри, а й новачки.

Особливості матеріалу

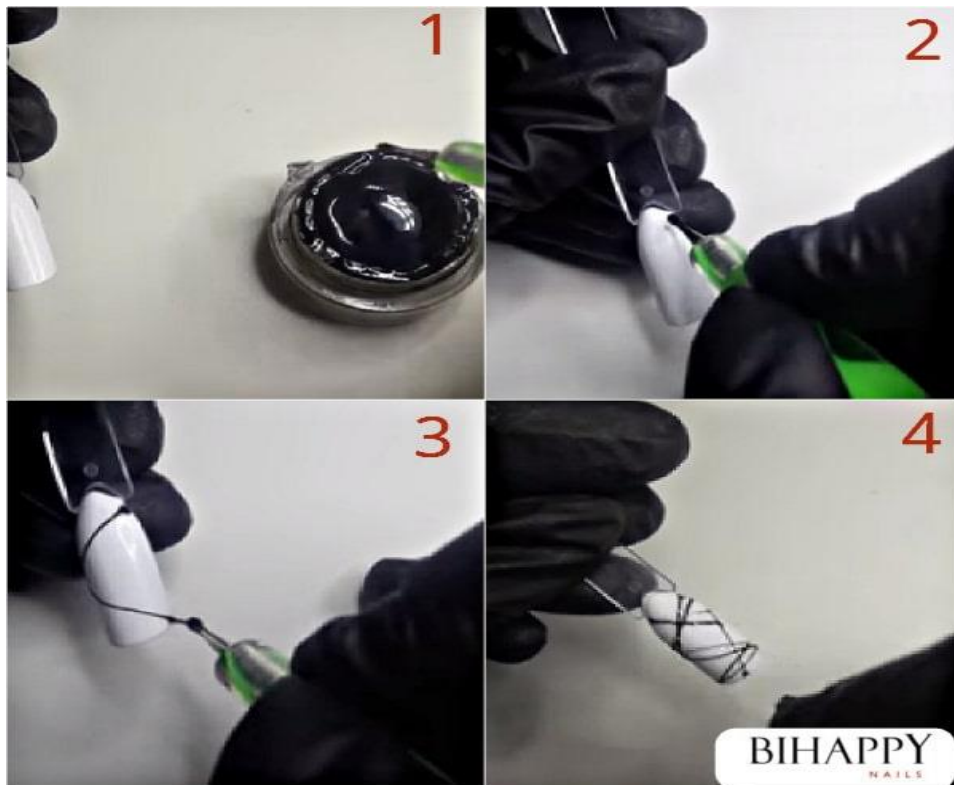
- тягучість - засіб при намотуванні на пензлик відмінно тягнеться, виглядає як тоненька ниточка;
- чіткість візерунка - лінії виходять точними, прямими, навіть у новачків вийде гарний геометричний візерунок;
- універсальність - засіб можна наносити на нарощені або натуральні нігтики, матеріал сумісний з гелем, акрилом, лаком.
- Засіб має безліч кольорів (найпопулярнішими залишаються білий і чорний), допомагає створювати неординарні малюнки.

Приклади дизайнів





Техніка виконання



Виконати підготовчі роботи, нанести два шари гель-лаку, висушити.

Занурити інструмент в гель-павутинку та намотати гель на дотс, пензлик, палочку.

Перенести на нігтьову поверхню, поставити крапки на нігтики і розтягнути ниточку між ними, створюючи потрібний візерунок, висушити.

Перекрити топом без липкого шару, висушити

Контрольні запитання та завдання:

1. Який декор використовують для виконання спайдер-манікюру.

2. Особливості матеріалу гель-павутинки.

3. Назвати основні та додаткові кольори (коло Іттена)

Завдання № 1

На типсах зробити малюнки гель-павутинкою, використовуючи фольгу, стрази та інший декор (4зразка)

Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати малюнки павутинкою на типсах.

Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 9		

Тема: «Малювання з використанням техніки подвійного мазка. Види мазків»

Мета: *Навчити слухачів основним прийомам роботи малювання подвійним мазком, виконувати різні види мазків, правильно підбирати потрібні сполучення кольорів та матеріали для дизайну. Розвивати фантазію, навички правильного оволодіння потрібними пензлями, виховувати терпіння, охайність, любов до професії.*

Тривалість роботи: 90 хв.

Матеріально-технічне забезпечення:

Акрилові фарби, гель-лак, гель-краски, база, топ, стрази, блискітки, бульйонки, ЛЕД-лампи, схема виконання, тренувальні картки, дотс, пензлики плоскі прямі та скошені, зразки малюнків, типси для малювання.

Загальна інформація, історія виникнення

Техніка «подвійний мазок» пройшла через століття і переживає сьогодні підвищену увагу. Народилися такі розписи в старій Європі. У слов'янських країнах розвинулися цілі територіальні стилі - хохлома, петриківка, гжель. «Подвійний мазок» - це дивно витончена, дуже декоративна техніка. Виглядає надзвичайно ефектно, а робиться просто і швидко. Освоїти техніку «подвійного мазка» ви зможете за кілька вечорів. І тоді будете прикрашати все, що попадеться під руку. Вам захочеться малювати кожен день.

Техніка об'ємного малювання прийшла в нейл-арт нещодавно. У традиційних гжельських, тагільських або жостковських розписах можна побачити малюнки, виконані плоскими китицями.

У 1970-ті роки художниця Донна Дьубері запатентувала свою манеру малювання, відому, як «техніка одного мазка». Можливо, саме з цього патенту і поширилося по світу захоплення створенням картинок декількома кольорами одночасно. У нейл-арті, так само як і у всіх інших напрямках декорування предметів, така манера відома як «китайський розпис», за аналогією з писанням різнобарвною тушшю на шовку майстрами стародавнього сходу.



Особливості виконання подвійного мазку

Навчання цієї техніці зводиться до розуміння основного принципу малювання: пласким широким пензликом проводяться лінії різних кольорів.

Пласким пензлем набираються два контрастних кольори одночасно, змішуються на палітрі, і починається створення приголомшливо ніжних і дуже реалістичних флористичних візерунків.

Вправи малювання на нігтях в цій манері потрібно починати з тренувань на папері. Єдине і найголовніше - **навчитися робити мазок пензлем**. Правильно покладені мазки утворюють дуже тонкий перехід кольорів, і дизайн буде неперевершеним. Навчання вимагає терпіння і посидючості, але результат окупиться сповна!



Види мазків

Адже самі по собі мазки не так вже й складні і їх небагато:

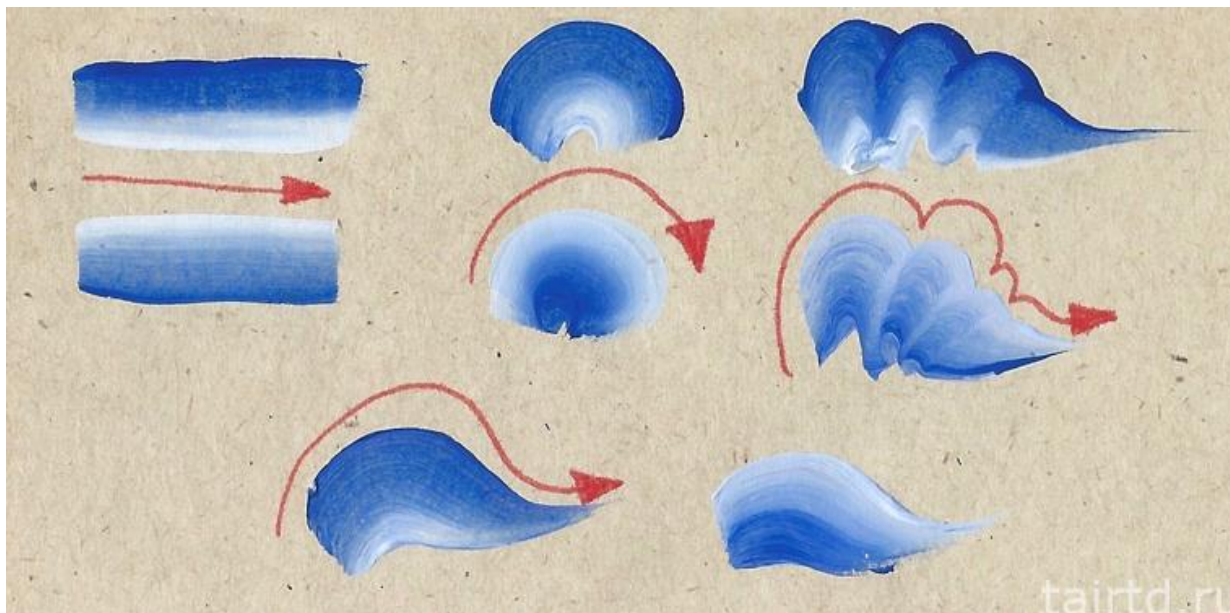
Гладь - рівний мазок, який робиться без відриву пензлика;

Ажур - нерівний край мазка забезпечується за рахунок ведення пензлем вгору-вниз;

Полуажур - нанизування «петельок»;

Пір'яні мазки - перестановка пензлика вгору-вниз;

Хвиля - підкручування пензлика під час малювання (не відриваючись від нігтьової пластинки).



Пензли для малювання



Багато в чому результат залежить від того, які пензлі застосовуються для кожної деталі. Тут наведена добірка шести варіантів плоских пензлів для правильного використання (№ 0-5) Базовий ескіз складається з листків та пелюсток. В першу чергу використовують мазок світлого відтінку, потім більш темного. Майстри радять не поспішати новачкам і більше відпрацювати окремі елементи.

Потрібні матеріали: альбом, гуаш або акрилові фарби, серветки паперові, пензлики, банка с чистою водою.

Розпис дуже швидкий і більше нагадує каліграфію, ніж живопис - мазок довгий і товщина мазка варіюється натиском пензля. Свіжа гуаш, акрилова фарба повинна мати консистенцію нежирної сметани. Але в процесі ви самі зрозумієте, яка густина дає ідеальну лінію.

Техніка виконання подвійного мазку



1. Набираємо на пензлик два кольори фарби так , щоб на кожній частині пензлика був свій колір, не змішуючи їх.

2. Наносимо мазок на палітру рухаючись в одну, а потім в іншу сторону

з невеличким заступом для одержання плавного переходу та переносимо на папір.

3. Пензлик притискаємо «всім тілом» до паперу, кінчик з білою фарбою ведемо зліва направо в одну, а потім в іншу сторону. Має вийти так, як на малюнку.

УВАГА! Якомога частійше, після 1-2 мазків мийте кисть і набирайте нову фарбу. Тоді перехід буде ясным і красивим.

Завдання № 1

Виконати подвійні мазки, використовуючи тренувальну картку.



1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 

8) 

Контрольні запитання та завдання:

1. Які фарби використовують для виконання подвійних мазків?

2. Що таке компліментарні кольори?

3. Які пензлі використовують для виконання подвійних мазків?

Висновок:

Домашнє завдання: Доопрацювати подвійні мазки на тренувальних картах



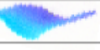
9)



10)



11)



12)



13)



14)



15)



16)



17)



Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 10		

Тема: «Малювання з використанням техніки подвійного мазка. Виконання елементів травинки, бутону, рози»

Мета: *Навчити слухачів основним прийомам роботи малювання подвійним мазком, виконувати різні малюнки, правильно підбирати потрібні сполучення кольорів та матеріали для дизайну. Розвивати фантазію, навички правильного оволодіння потрібними пензлями, виховувати терпіння, любов до професії.*

Тривалість роботи: 90 хв.

Матеріально-технічне забезпечення:

Акрилові фарби, гель-лак, гель-краски, база, топ, стрази, блискітки, бульйонки, ЛЕД-лампи, схема виконання, тренувальні картки, дотс, пензлики плоскі прями та скошені, зразки малюнків, типси для малювання.

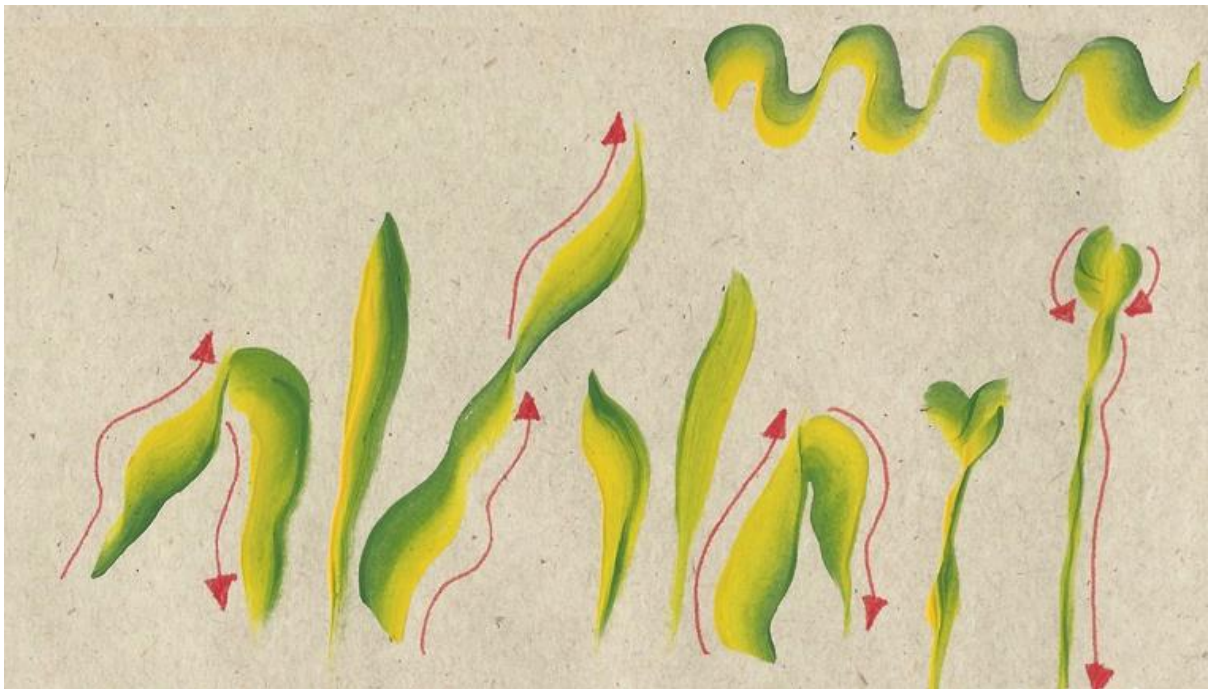
У нейл-арті, так само як і у всіх інших напрямках декорування предметів, подвійний мазок відомий як «китайський розпис», за аналогією з писанням різнобарвною тушшю на шовку майстрами стародавнього сходу.

Плоскою кистю набирають на неї кілька відтінків одночасно, і починається створення приголомшливо ніжних і дуже реалістичних флористичних візерунків. Саме рослинний дизайн - основа техніки «китайський розпис нігтів». Малюнок може повторюватися на кожному нігтику, або являти собою єдину композицію при з'єднанні всіх пальчиків, а також поширюватися на 2 або 3 нігтьові пластини.

Уроки малювання на нігтях в цій манері потрібно починати з тренувань на щільному папері, краще чорного кольору, так малюнки будуть виглядати контрастніше, яскравіше і огріхи теж краще видно на чорному. Ви швидше освоїте техніку подвійного мазка.



Особливості виконання елемента травинка



Елемент «травинка». Можна малювати її в прямому і зігнутому варіанті. Кисть ведеться від низу до верху, поступово звужуючись. А далі від вузького кінчика

знову ставиться широкою стороною і знову ведеться вгору (або в сторону в разі зігнувшись травинки) до звуження.

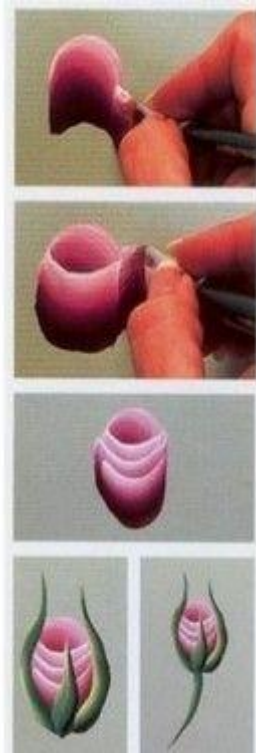


tairtd.



tairtd.

Техніка виконання бутону



1. Набираємо на пензлик два кольори фарби так , щоб на кожній частині пензлика був свій колір, не змішуючи їх.
2. Наносимо мазок на палітру, рухаючись в одну, а потім в іншу сторону з невеличким заступом для одержання плавного переходу та переносимо на папір.
3. Пензлик ставимо на ребро, притискаємо «всім тілом» до паперу, кінчик з білою фарбою ведемо зліва направо виконуючи дугу, висушуємо.
4. Пензлик ставимо на ребро зміщуючи кольори і проводимо дугу вниз закриваючи бутон, висушуємо.
5. Трохи нижче паралельно робимо ще одну дугу трохи більшого розміру, сушимо.
6. Цей шаг повторюємо ще раз.
7. Набираємо на пензлик два кольори фарби (для листів), одержуємо плавний перехід на палітрі
8. Малюємо листя та стеблину.
9. Тонким пензлем промальовуємо бутон.

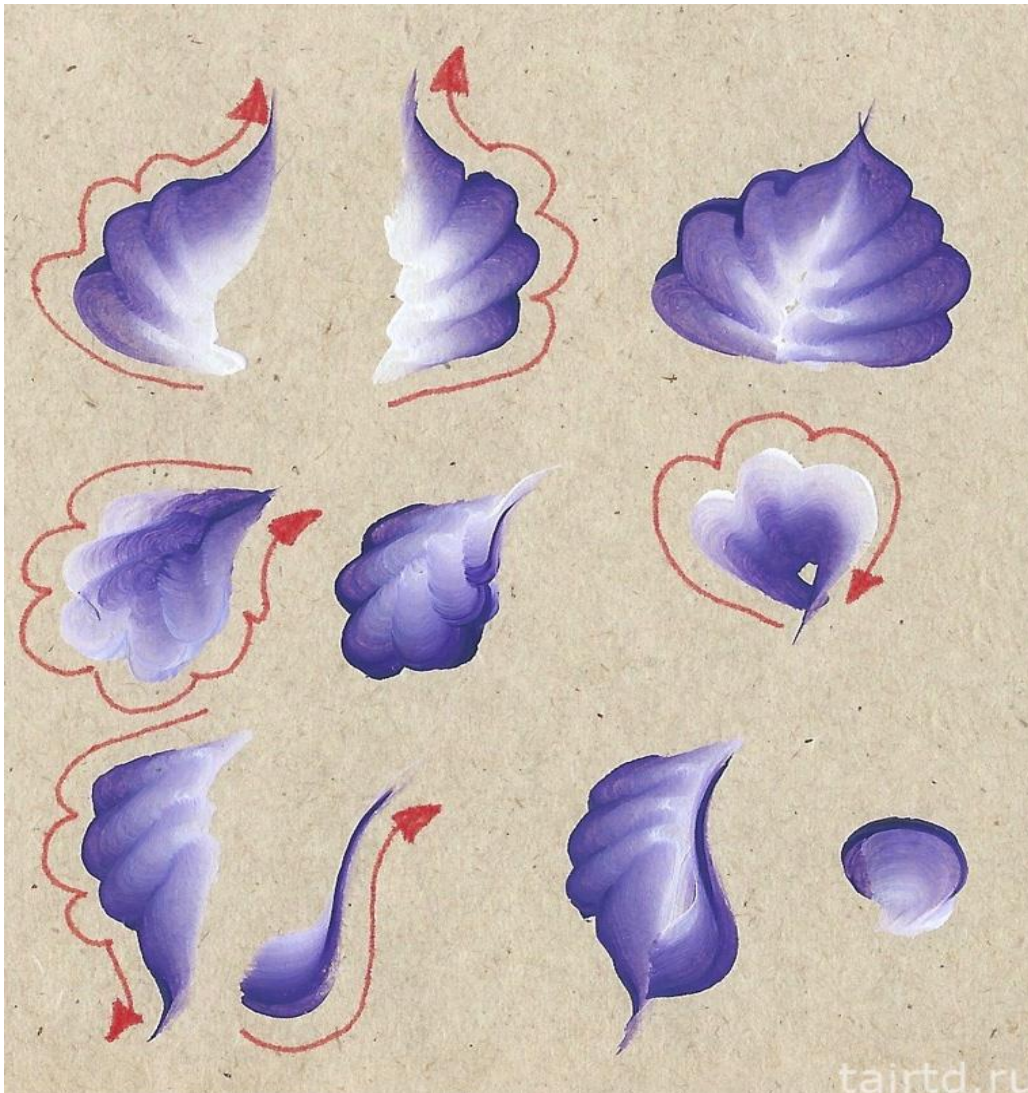
Техніка виконання троянди



1. Набираємо на пензлик два кольори фарби так , щоб на кожній частині пензлика був свій колір, не змішуючи їх.
2. Наносимо мазок на палітру, рухаючись в одну, а потім в іншу сторону з невеличким заступом для одержання плавного переходу та переносимо на папір.
3. Пензлик ставимо на ребро, притискаємо «всім

- тілом» до паперу, кінчик з білою фарбою ведемо зліва направо зигзагоподібними рухами виконуючи дугу, малюємо 5-6 пелюсток, висушуємо.
4. Повторюємо цей шаг малюючи пелюстки меншого розміру, висушуємо.
 5. В середині малюємо бутон, сушимо.
 6. Домальовуємо пелюстки коло бутону.

Техніка виконання подвійним мазком листів



1. Набираємо на пензлик два кольори фарби так , щоб на кожній частині пензлика був свій колір, не змішуючи їх.
2. Наносимо мазок на палітру, рухаючись в одну, а потім в іншу сторону з невеличким заступом для одержання плавного переходу та переносимо на папір.
3. Пензлик ставимо на ребро, притискаємо «всім тілом» до паперу, кінчик з білою фарбою ведемо зліва направо зигзагоподібними рухами виконуючи дугу поступово звужуючи до кінчика листя, сушимо.
4. Повторюємо цей крок з другої сторони.

5. Якщо потрібно «закрити» листя, тоді другу сторону листа малюємо без зигзагоподібних рухів, ставлячи пензлик на ребро, натиснути, а потім плавно відпускати хвилеподібним рухом.

Завдання № 1 Виконати подвійні мазки, використовуючи тренувальну картку.



Контрольні запитання та завдання:

1. Якими видами та номерами пензлів виконується подвійний мазок.

2. Що таке ахроматичні кольори.

3. Назвіть п'ять законів лінійної перспективи.

Висновок: _____

Домашнє завдання: Доопрацювати подвійні мазки на тренувальних картах



Дата	Найменування робіт	Оцінка	Підпис
	Лабораторно-практична робота № 11		

Тема: «Малювання з використанням техніки подвійного мазка квітки маку, ірису»

Мета: *Навчити основним прийомам роботи малювання подвійним мазком, виконувати різні малюнки, правильно підбирати потрібні сполучення кольорів та матеріали для дизайну. Розвивати фантазію, навички правильного оволодіння потрібними пензлями, виховувати терпіння, любов до професії.*

Тривалість роботи: 90 хв.

Матеріально-технічне забезпечення:

Акрилові фарби, гель-лак, гель-краски, база, топ, стрази, блискітки, бульйонки, ЛЕД-лампи, схема виконання, тренувальні картки, дотс, пензлики плоскі прями та скошені, зразки малюнків, типси для малювання.

Ми продовжуємо засвоювати подвійний мазок, сьогодні будемо малювати на папері і на типсах.



Поради майстрам-початківцям

1. При перших дослідах розпису беріть за зразок вже готовий дизайн досвідчених майстрів. Згодом виробите свій почерк, і потреба така відпаде. Але спочатку, якщо хочете гарний дизайн, вчіться у майстрів.
2. Спочатку наносимо контури малюнка.
3. Спочатку намічаємо великі деталі – квіти, потім зелень, більш дрібні квіти. Точковими рухами наносимо серединки квітів і розсип маленьких квіточок.

4. Якщо зробили помилку - під рукою спиртова серветка. Але коли помилка не груба - не стирайте. На висушеній фарбі можна скорегувати малюнок новим шаром.

5. Товщину лінії визначаємо натисканням кисті.

6. Кисть можна повертати «на ребро» під час руху. Такий прийом можливий під час малювання трави і листя. Він створить ефект переламаного листа.

7. Не забуваємо тримати пензля в чистоті. Якщо забута кисть залишилася валятися на столі хоча б хвилин п'ятнадцять, вона безнадійно засохне, і врятувати її буде неможливо.

8. Кожен елемент малюнку треба висушувати, перед тим, як наносити наступний шар щоб не було грязі.

9. У розписі подібного плану краще щось недоробити, ніж переробити. Залишайте порожній простір між елементами. Дайте можливість вигідно їм виглядати.

УВАГА! Вчіться очима. Не завжди можливо описати того, що можна зрозуміти, уважно вивчайте декор, виконаний подвійним мазком.

Техніка виконання квітки мак



1. Наносимо на типсу чорну фарбу, сушимо.

2. Набираємо на пензлик два кольори фарби так , щоб на кожній частині пензлика був свій колір, не змішуючи їх.

3. Наносимо мазок на палітру, рухаючись в одну, а потім в іншу сторону з невеличким заступом для одержання плавного переходу та переносимо на

папер.

4. Пензлик ставимо на ребро, притискаємо «всім тілом» до паперу, кінчик з білою фарбою ведемо зліва направо виконуючи зигзагоподібними рухами дугу малюючи пелюстки, висушуємо.

5. Пензлик ставимо ближче до центру і малюємо пелюстки меншого розміру, сушимо.

6. Пензлик ставимо на ребро, суміщуючи зовнішній колір та закриваємо пелюсток.

7. Тонким пензлем малюємо середину квітки, сушимо.

8. Набираємо на пензлик два кольори фарби (для листів), одержуємо плавний перехід на палітрі.

9. Малюємо листя та стеблину, сушимо.

10. Покриваємо топом.

Техніка виконання ірису



1. Намічаємо контури малюнка.
2. Набираємо на пензлик два кольори фарби
3. Одержуємо плавний перехід на палітрі і переносимо на типсу малюючи два пелюстка, сушимо.
4. Малюємо середній пелюсток, сушимо.
5. Малюємо нижні пелюстки, сушимо.

6. Темним кольором виділяємо середину квітки, а світлим робимо дві дуги, сушимо.
7. Ставимо дотсом крапки різного розміру навколо середини ірису, сушимо.



8. Малюємо листя та стеблину, сушимо.

Завдання № 1 Виконати дизайн спочатку на папері, а потім на типсах, використовуючи попередні схеми виконання подвійних мазків (мак, ірис, листя).

Контрольні запитання та завдання:

1. Чим відрізняються холодні та теплі кольори.

2. Дати визначення композиції малюнку, її основні правила.

3. Як отримати шляхом змішування потрібні кольори:
золотий; коричневий; бордовий; сірий?

Висновок:

Домашнє завдання: Доопрацювати дизайн на папері та на типсах

